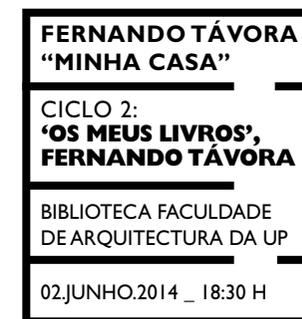


_ Componente Intervenção Cultural e Formação
_ Ciclo 2 :“os meus livros’, Fernando Távora – dos livros, das leituras, da coleção”



_ Componente Intervenção Cultural e Formação
_ Ciclo 2 :“os meus livros’, Fernando Távora – dos livros, das leituras, da coleção”



Arte de Épocas Inciertas, Maria Luisa Caturla
Madrid: Revista de Occidente, 1944

Arte de Épocas Inciertas, Maria Luisa Caturla
Madrid: Publicaciones “arbor”, 1944, 2ª edición

Adquirido a 5 de Fevereiro de 1945

Notas de partida

1. Em *Do Problema da Casa Portuguesa*¹ defendi, a partir de *Seis perplexidades que vieram gizir o objecto*, que seria digna uma peregrinação em direcção ao estudo do contexto de produção d’*O Problema da Casa Portuguesa* - que é defender o estudo dos anos de formação de Fernando Távora, que é defender o estudo da auto-formação de Fernando Távora durante os anos do período escolar e seguintes. Este projecto conduziu-me ao *Estudo da Biblioteca de Fernando Távora enquanto jovem*.

2. Deve ter-se em conta que o facto de Távora ter adquirido *Arte de Epocas Inciertas* de Maria Luisa Caturla, livro que sublinha e para o qual constrói um índice pessoal, não significa, para alívio de alguns, que se reveja directamente nos postulados de Caturla. (Um dos argumentos principais no *Estudo da Biblioteca de Fernando Távora enquanto jovem* será eventualmente o do não-constrangimento das adesões de Fernando Távora.)

Deve ter-se também em conta que, se n’*A desumanização da arte* ‘o entusiasmo com que Ortega saúda a nova arte é lentamente

Arte de Épocas Inciertas, Maria Luisa Caturla
Madrid: Revista de Occidente, 1944

Arte de Épocas Inciertas, Maria Luisa Caturla
Madrid: Publicaciones “arbor”, 1944, 2ª edición

Adquirido a 5 de Fevereiro de 1945

Notas de partida

1. Em *Do Problema da Casa Portuguesa*¹ defendi, a partir de *Seis perplexidades que vieram gizir o objecto*, que seria digna uma peregrinação em direcção ao estudo do contexto de produção d’*O Problema da Casa Portuguesa* - que é defender o estudo dos anos de formação de Fernando Távora, que é defender o estudo da auto-formação de Fernando Távora durante os anos do período escolar e seguintes. Este projecto conduziu-me ao *Estudo da Biblioteca de Fernando Távora enquanto jovem*.

2. Deve ter-se em conta que o facto de Távora ter adquirido *Arte de Epocas Inciertas* de Maria Luisa Caturla, livro que sublinha e para o qual constrói um índice pessoal, não significa, para alívio de alguns, que se reveja directamente nos postulados de Caturla. (Um dos argumentos principais no *Estudo da Biblioteca de Fernando Távora enquanto jovem* será eventualmente o do não-constrangimento das adesões de Fernando Távora.)

Deve ter-se também em conta que, se n’*A desumanização da arte* ‘o entusiasmo com que Ortega saúda a nova arte é lentamente

contaminado pela consciência do que se perdeu' (se o que Ortega defende guarda afinal 'na sua ousadia uma forma sublime de ódio a esta arte'),² em *Arte de Epocas Inciertas*, Maria Luisa Caturla, assume o repúdio. Mas ainda que, se Ortega incompreende a nova arte sob a máscara da compreensão, Caturla acaba por compreendê-la sob a máscara da incompreensão. Caturla, não aderindo à nova arte *insalubre*, acaba por descrevê-la melhor nas *possibilidades de infinito*, na *convivência do heterogéneo*, na *complacência ao equívoco*, no *lugar fronteiro*, no *vaivém entre certezas e incertezas*, no *sendo não-sendo*, no *afã de confundir*, na *incertidumbre*, na *arte da vacilação*, na *bifurcação do mirar*, na *mirada errante*, na *mirada oscilante*, no *serpentear*, nas *ondulações*, nas *sinuosidades*, nas *sinuosidades*.³

1 Do Problema da Casa Portuguesa. *Fernando Távora*, teoria, Projecto-tese, Prog. Doutoramento, DArq, FCTUC, Março 2013.

2 Maria Filomena Molder, (2008:45,46).

3 Itálicos: Maria Luisa Caturla, *Arte de Epocas Inciertas*.

Patrícia Miguel

Investiga no âmbito de Doutoramento, enquanto bolsista da FCT, sob o tema *A Biblioteca de Fernando Távora enquanto jovem*. Arquitecta pelo Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra (2001). Obteve Mestrado em Arquitectura (2010) e aprovação no *Curso de Estudos Avançados em Arquitectura, Território e Memória* (2004) pelo mesmo Departamento. Foi professora nas áreas de Projecto e Teoria de Arquitectura no departamento de Arquitectura e Paisagem Parq. De 1999 a 2002 colaborou no atelier do arquitecto João Mendes Ribeiro.

contaminado pela consciência do que se perdeu' (se o que Ortega defende guarda afinal 'na sua ousadia uma forma sublime de ódio a esta arte'),² em *Arte de Epocas Inciertas*, Maria Luisa Caturla, assume o repúdio. Mas ainda que, se Ortega incompreende a nova arte sob a máscara da compreensão, Caturla acaba por compreendê-la sob a máscara da incompreensão. Caturla, não aderindo à nova arte *insalubre*, acaba por descrevê-la melhor nas *possibilidades de infinito*, na *convivência do heterogéneo*, na *complacência ao equívoco*, no *lugar fronteiro*, no *vaivém entre certezas e incertezas*, no *sendo não-sendo*, no *afã de confundir*, na *incertidumbre*, na *arte da vacilação*, na *bifurcação do mirar*, na *mirada errante*, na *mirada oscilante*, no *serpentear*, nas *ondulações*, nas *sinuosidades*, nas *sinuosidades*.³

1 Do Problema da Casa Portuguesa. *Fernando Távora*, teoria, Projecto-tese, Prog. Doutoramento, DArq, FCTUC, Março 2013.

2 Maria Filomena Molder, (2008:45,46).

3 Itálicos: Maria Luisa Caturla, *Arte de Epocas Inciertas*.

Patrícia Miguel

Investiga no âmbito de Doutoramento, enquanto bolsista da FCT, sob o tema *A Biblioteca de Fernando Távora enquanto jovem*. Arquitecta pelo Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra (2001). Obteve Mestrado em Arquitectura (2010) e aprovação no *Curso de Estudos Avançados em Arquitectura, Território e Memória* (2004) pelo mesmo Departamento. Foi professora nas áreas de Projecto e Teoria de Arquitectura no departamento de Arquitectura e Paisagem Parq. De 1999 a 2002 colaborou no atelier do arquitecto João Mendes Ribeiro.