

Talks Conversas
Workshops
Residencies Residências

Exhibition 25.10–
Exposição 22.11
2014

Faculdade de Belas Artes
Universidade do Porto
Avenida Rodrigues de Freitas, 265
Porto

Cooperativa dos Pedreiros
do Porto
Rua D. João IV, 1000/6
Porto

TECHNICAL

UN

CON

SCIOUS

Artists | Artistas

Cora Piantoni

Daniele Sambo

Giuliana Racco + Matteo Guidi

Hiwa K

Iztok Kovac

Joana & Mariana

John Grzinich

Linda Brothwell

Manuel Granja

Moisés Mañas

Relli De Vries

Tomaz Furlan

Arquivo de Pós-Materiais

Máquina de Pensamento Pós-industrial

Project | Projeto

Gonçalo Leite Velho

Curator | Curadora

Inês Moreira

Organization | Organização



Hosting | Acolhimento



Supported by | Apoio



European project |
Projeto europeu



With the financial support
of European Union | Financiado
com o apoio da União Europeia



Institutional Support |
Apoio Institucional



softcontrol.fba.up.pt

TECHNICAL UN CON SCIOUS

The Technical Unconscious program works in the mesh between these terms. On the everyday we apply movements and techniques which at the same time seem to involve an unknown know. The French anthropologist Marcel Mauss tried to give a word to this embodied techniques. He called it *habitus*.

This techniques shape us, but not always we know how. We can understand this better if we go back to the myth of Prometheus where we find (by Epimetheus fault) that humans, contrary to other animals, lack a fundamental set of characteristics. To provide something that allows humans to overcome this lack, Prometheus offered the most sacred of all gifts: the fire of the gods, i.e. technology. In this myth we can see a good explanation to the lacanian subject with its constitutive void. A subject that uses technique, trying to fulfill itself in an ever unaccomplished task. He doesn't know entirely what he does, neither is he conscious of the how. How can we explore further this question?

The Technical Unconscious is a research project through these crossings, part of the European project SoftControl. Through an intense program we invite you to deal with an insight of an ongoing research bridging art, science and technique.

O programa Inconsciente Técnico trabalha na malha entre estes termos. No dia-a-dia nós aplicamos movimentos e técnicas que, ao mesmo tempo, parecem envolver o conhecido desconhecido. O antropólogo francês Marcel Mauss tentou dar uma palavra para designar estas técnicas incorporadas. Ele designou-as de *habitus*.

Estas técnicas moldam-nos, mas nós nem sempre sabemos como. Podemos compreendê-las melhor se recuarmos ao mito de Prometeu, onde descobrimos (por culpa de Epimeteu) que a todos os humanos, ao contrário dos outros animais, falta-lhes um conjunto de características fundamentais. Para permitir aos humanos ultrapassar esta falta, Prometeu ofereceu a dádiva mais preciosa de todas: o fogo dos deuses, i.e. a tecnologia. Neste mito podemos ver uma boa explicação para o sujeito laciano com o seu vazio constitutivo. Um sujeito que usa a técnica, tentando preencher-se numa tarefa nunca cumprida. Ele não sabe completamente o que faz, nem é consciente do como.

O Inconsciente Técnico é um projeto de investigação através destes cruzamentos, parte do projeto europeu SoftControl. Através de um programa intenso convidamo-lo a contactar com o interior de uma investigação em desenvolvimento ligando arte, ciência e técnica.

Organization | Organização



European project | Projeto europeu



Hosting | Acolhimento



With the financial support of European Union | Financiamento com o apoio da União Europeia



Supported by | Apoio



Institutional Support | Apoio Institucional



Talks Conversas
Workshops
Residencies Residências

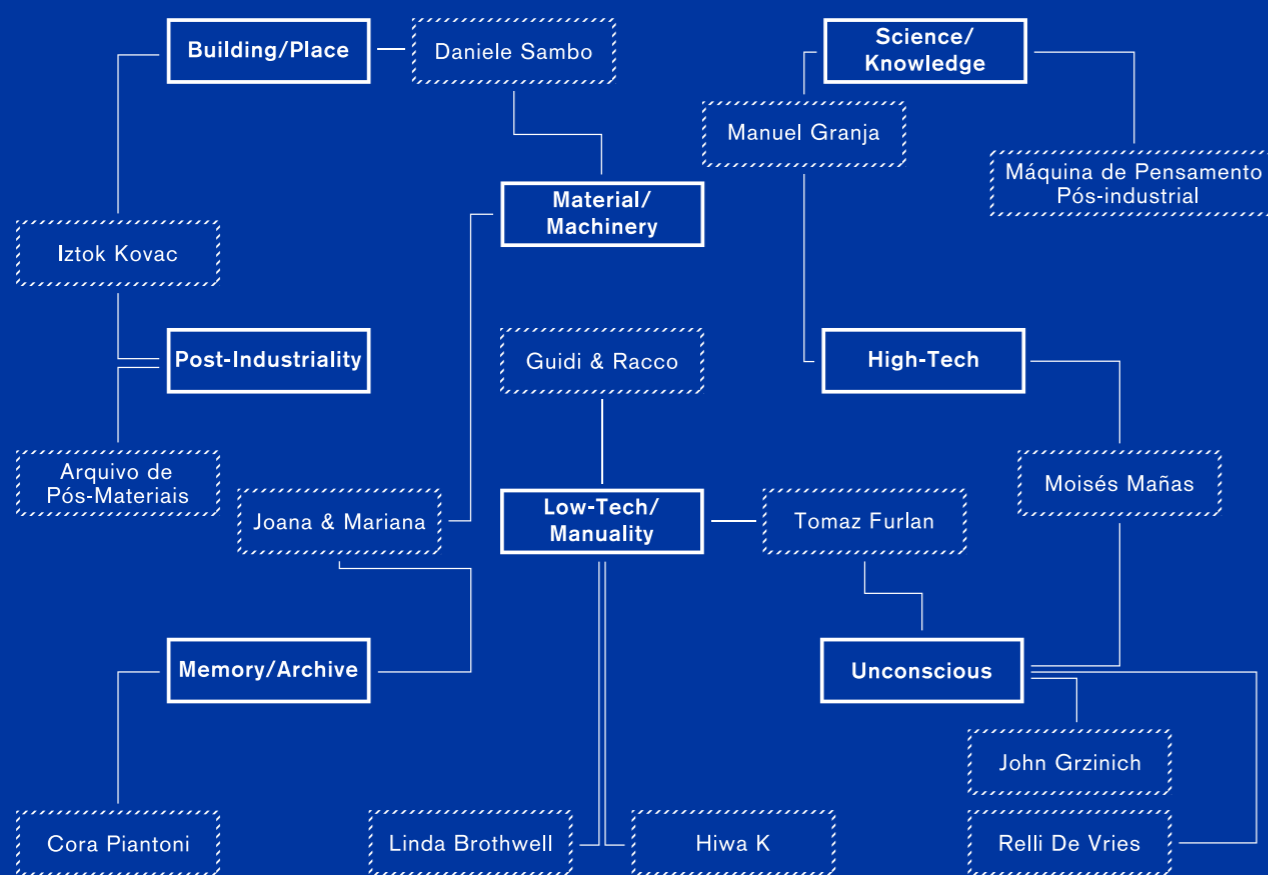
Exhibition
Exposição
25.10–
22.11
2014

Faculdade de Belas Artes
Universidade do Porto
Avenida Rodrigues de Freitas, 265
Porto

Cooperativa dos Pedreiros
do Porto
Rua D. João IV, 1000/6
Porto

TECHNICAL UN CON SCIOUS

softcontrol.fba.up.pt



Technical Unconscious is a cultural and multidisciplinary research project developed at the Fine Art School of the University of Porto, reactivating the post-industrial spaces of the Cooperativa dos Operários Pedreiros do Porto (Stone Masons Cooperative) in its Centenary, directed by Gonçalo Leite Velho and curated by Inês Moreira. The curatorial project's quest is to activate an immersive route along the technical and analogical production, as well as the embodied and unconscious knowledges that we transport – the resident artists and the visitors. Originating connections between the general concept of the project and the derelict spaces of the former factory of the Stone Masons Cooperative, the commissioned artworks explore "anachronistic" techniques, tools and materials found at these spaces, bringing it to the surface. The guests' work processes initiate with field work and, as a *mind-map* or a silicon circuit, produce connections among them, with the spaces and with the local stories. The projects interconnect around eight nodes: building/place, post-industrial, material/machinery, science/knowledge, high-tech, memory/archive, low-tech/manuality and unconscious. The activations occur in four moments: the first long residencies in 2013 – John Grzinich, Joana&Mariana, Manuel Granja e Post-Material Archive – enabling the field work at the factory and at the headquarter of the Stone Masons Cooperative unlocking the knowings at the archive, of the spaces and the small stories around the Cooperative. A second moment along the Summer and Fall 2014, when authors arrive to Porto in a series of three week residencies – Hiwa K, Daniele Sambo, Linda Brothwell, Cora Piantoni, Iztok Kovac, Moisés Mañas, Tomaz Furlan, Guidi + Racco, Relli De Vries – to develop *in-situ* projects, individually or in collaboration with the community. Then, during the Fall, the project is amplified by *artist talks*, performances, workshops and guided visits. Lastly, a public exhibition is presented, as an immersive route through six selected areas of the complex of the Stone Masons Cooperative, revealing the artworks and the technical work spaces – draft room, workshops, auditorium, hangar and the existing museum. (Inês Moreira, 2014)

Technical Unconscious é um projeto cultural e de investigação multidisciplinar desenvolvido pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, que reactiva os espaços pós-industriais da Cooperativa dos Operários Pedreiros do Porto no ano do seu Centenário, é dirigido por Gonçalo Leite Velho e tem curadoria de Inês Moreira. O projeto curatorial procura activar um percurso imersivo através da produção técnica e analógica, bem como do conhecimento incorporado e inconsciente que transportamos – artistas residentes e visitantes. Estabelecendo ligações entre o conceito geral do projeto e os espaços devolutos da antiga fábrica da Cooperativa dos Pedreiros, os trabalhos artísticos comissariados exploram técnicas, ferramentas e materiais "anacrónicos" encontrados nos espaços, trazendo-os à superfície. Os processos de trabalho dos convidados iniciam-se com trabalho de campo e, tal como um *mind-map* ou um circuito de silício, estabelecem ligações entre si, com os espaços e com as histórias do local. Os projetos interligam-se em oito nós: edifício/local, pós-industrialidade, material/máquina, ciência/conhecimento, high-tech, memória/arquivo, low-tech/manualidade e inconsciente. A activação ocorre em quatro momentos: as iniciais residências longas em 2013 – John Grzinich, Joana&Mariana, Manuel Granja e Arquivo de Pós-Materiais – que permitiram o trabalho de campo na fábrica e na sede da Cooperativa abrindo o conhecimento dos arquivos, dos espaços e das pequenas histórias em volta da produção na Cooperativa. Num segundo momento, ao longo do Verão e Outono de 2014, uma sequência de residências de três semanas traz ao Porto os restantes autores – Hiwa K, Daniele Sambo, Linda Brothwell, Cora Piantoni, Iztok Kovac, Moisés Mañas, Tomaz Furlan, Guidi + Racco, Relli De Vries – para desenvolverem projetos *in-situ* individuais ou em colaboração com a comunidade. Ao longo do Outono, o projeto é amplificado por *artist talks*, performances, workshops e visitas guiadas. Por fim, apresenta-se uma exposição pública, num percurso imersivo ao longo de seis zonas seleccionadas do complexo da Cooperativa dos Pedreiros, revelando os trabalhos artísticos e os espaços de trabalho técnico – da sala de desenho, às oficinas, ao auditório, ao hangar, e ao museu existente. (Inês Moreira, 2014)

Artist Talks

22.09–23.10 • 18:15
Tuesdays and Thursdays Terças e Quintas
Auditório Fernando Pernes
Pavilhão Carlos Ramos
FBAUP

23.09
Project Presentation Apresentação do projeto
Daniele Sambo, photographer Italy/UK

25.09
Joana & Mariana, designers Portugal

30.09
Máquina de Pensamento Pós-industrial Portugal

02.10
Iztok Kovac, performer/choreographer Slovenia

07.10
Manuel Granja, designer Portugal

09.10
Linda Brothwell, artist/crafts Reino Unido

14.10
Relli De Vries, artist / landscape arch. Israel

16.10
Cora Piantoni, visual artist Swiss/Germany

21.10
Tomaz Furlan, visual artist Slovenia

23.10
Moisés Mañas, multimedia artist Spain

27.10–30.10 • 18:15
Monday and Thursday Segunda e Quinta
Auditorium
Cooperativa dos Pedreiros

27.10
John Grzinich, sound artist USA/Estonia

30.10
Guidi e Racco, visual artists Canada/Italy

Exhibition opening
Inauguração da exposição

25.10.2014 • 16:00
Cooperativa dos Pedreiros do Porto
Rua D. João IV, 1000/6
Porto

Workshops

01–17.10
Oficina, Cooperativa dos Pedreiros
Collective reenactment of the stone workshop
Workshop Iztok Kovac

15–30.10
Auditorium, Cooperativa dos Pedreiros
The Artist and the Stone (Porto sessions)
Workshop with / com Guidi & Racco

Performance

18.10
Oficina, Cooperativa dos Pedreiros
Collective reenactment of the stone workshop
Iztok Kovac and guests Iztok Kovac e convidados

Guided visits

Visitas Guiadas

25.10–15.11 • 16:00
Cooperativa dos Pedreiros

25.10
Opening visit Visita inaugural
Inês Moreira Curator / curadora Technical Unconscious / FBAUP

01.11
The place and the project O local e o projeto
Gonçalo Leite Velho IPT / Technical Unconscious / FBAUP
Joel Cleto Historian / historiador / PortoCanal

08.11
Cooperativism and the city O cooperativismo e a cidade
Fernando Martinho Cooperativa dos Pedreiros
Adriano Vasco Rodrigues Historian / Historiador

15.11
Stonemasonry and work A pedra e o trabalho
Luís Silva President / Presidente Cooperativa dos Pedreiros
Álvaro Silva Factory manager / Diretor da fábrica da Cooperativa

Contacts:
Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto
225 192 400

softcontrol@fba.up.pt
www.softcontrol.fba.up.pt
www.facebook.com/technicalunconsciousproject