

Curriculum Vitae

António Cardoso [Pinheiro de Carvalho]

Amarante, 21 Julho 1932

Formação:

. Curso do Magistério Primário, Porto, 1949-1951

Frequência da Academia Alvarez, Porto, após a sua criação em 1953

-Frequência da Escola Superior de Belas Artes do Porto, 1965/66.

- Licenciatura em História/Faculdade de Letras do Porto , 1974,.

- Estágio pedagógico no CPES -

Participação em seminários da OCDE, em Lisboa, da União Europeia de Radiodifusão (UER), em Basileia, (1967) e da Universidade do Minho (área educativa).

Realização de Provas de Doutoramento em História/Área de História da Arte, com o

tema *O Arquitecto José Marques da Silva e a Arquitectura no Norte do País*

na primeira metade do séc. XX, apresentadas à Faculdade de Letras da Universidade do

Porto, em 19 de Novembro de 1992..Direcção do Prof.Doutor José-Augusto França

Actividade Profissional:

- Professor do Ensino Básico e Secundário.

Apresentador de Programas de Televisão Escolar no âmbito do Instituto de Meios

Audio/Visuais e do Instituto de Tecnologia Educativa, de 1963 a 1965.

- **Realizador** de programas **da T.V.** Educativa e da Telescola/ITE de 1965 a 1974.

- **Director de Curso** do CPTV /ITE de 1977 a 1981 .

- Dirigiu Acções de Formação de Professores do Ensino Básico e Secundário em diferentes cidades do Continente e Ilhas, promovidas pelo Ministério da Educação.

- Dirigiu Acções de Formação de Professores do C.P.T.V. difundidas pela RTP, promovidas pelo Instituto de Tecnologia Educativa.
- Integrou uma Comissão do Ministério da Educação para reformulação do Sistema de Avaliação de Alunos do Ensino Básico e Secundário.
- Assistente convidado da Faculdade de Letras do Porto, desde 1981 a 1992, tendo regido as cadeiras de *História de Arte Antiga*, *Sociologia de Arte*, *Arte dos Séculos XIX e XX*, *Geral e em Portugal*, *História da Arte do Século XX* e *Introdução à História de Arte*.
- Foi professor da **Escola Superior de Jornalismo** onde orientou a cadeira de *Noções de Estética e História de Arte*. No âmbito do jornalismo participou num Seminário da Universidade de Trás-os-Montes (UTAD).
- Integrou a Comissão Instaladora do **Instituto de Design** criado pela Reitoria da Universidade do Porto. Aí leccionou a cadeira de *História do Design*.
- Professor Auxiliar da Faculdade de Letras do Porto, desde 19 de Novembro de 1992, tendo sido nomeado definitivamente Professor Auxiliar além do quadro da mesma Faculdade com efeitos a partir de 19 de Novembro de 1997.
- Professor Associado em 1999
- Professor jubilado em 2002. (após 50 anos de Ensino)

C- Actividade científica

1. Livros e outras publicações

- *S. Gonçalo de Amarante* (...) Amarante: Câmara Municipal de Amarante, 1978.
- *A Igreja Românica de Gondar*. Amarante: Câmara Municipal de Amarante, 1979.
- *O Palácio da Bolsa*. Porto: Associação Comercial do Porto, 1994
- *O Arquitecto José Marques da Silva e a Arquitectura no Norte do País na primeira metade do século XX*. Porto: Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 1997.
- *Sínteses=Arte+António Cardoso*, ed. Gémeos, Porto, 2004

- 20 *Desenhos de António Cardoso*, Universidade do Porto, 2006
- Estação de S.Bento/Marques da Silva*, Universidade do Porto/Instituto Arquitecto Marques da Silva Porto 2006
- .*Persistências e rupturas na obra de Amândio Silva*, Caleidoscópico, Lisboa, 2006
- Tendências da Pintura Contemporânea em Portugal*. Santa Maria da Feira: 1994.
- Subsídios para o estudo das telhas romanas***. In "Revista da Fac. Letras" , Série de História. Porto: 1971 (Também publicado em separata).
- *Génese e morfologia das fachadas das ourivesarias e joalharias da Cidade do Porto*. In Ourivesaria do Norte de Portugal. Porto: Casa do Infante, 1984.
- *Amadeo de Souza-Cardoso na colecção Diogo de Macedo*. In Mea Villa. Vila Nova de Gaia:1985.(Também publicado em separata).
- *J. Marques da Silva/Arquitecto, 1869-1947*. Separata do Catálogo da exposição *J. Marques da Silva/Arquitecto, 1869-1947*. Porto: 1986.
- *S. Gonçalo de Amarante. Formas e persistências do seu culto. Instituição da Ordem Terceira de S. Domingos*. In Actas do II Encontro de História Dominicana em Santarém. Porto: 1987.
- *A Casa de Serralves: desenvolvimento e projecto*. Separata do Catálogo da Exposição *Casa de Serralves/Retrato de uma época*. Porto: Secretaria de Estado da Cultura, 1988.
- *Amadeo de Souza-Cardoso e a imagem de Amarante* (comunicação ao Colóquio Amadeo de Souza Cardoso),realizado na F.Gulbenkian, in Revista "Entremuros", nº1. Amarante: 1990; idem in *Mondriam – Amadeo: Da Paisagem à Abstracção*. Porto: Fundação de Serralves, 2001.
- *Évolution de L'architecture a Porto au long du XIX siècle*. in ***Le XIX siècle au Portugal***. Paris: Fundação Gulbenkian, 1988.
- *O Teatro Nacional de S. João*. In "Teatro Nacional de S. João: Um Renascimento,Livraria Porto Editora,. Porto: 1993.
- *O Santuário da Penha e a sua Arquitectura*. In Actas do Simpósio Mariológico. Braga: 1994.
- *A Arquitectura do Ferro no Porto Oitocentista*. In *Porto 1865:Uma Exposição*. Porto: 1994.
- *Un chef-d'oeuvre des années 30 : La Fondation de Serralves a Porto*. In *Monuments Historiques*, 194, Paris : 1994.

- *O Teatro de S. João e os modelos franceses da sua génese*. In Boletim IPPAR, 1. Lisboa: 1995.

- *O Convento de S. Gonçalo de Amarante, utilização e reutilizações*. in "Monumentos", 3., Lisboa, Albano Sardoeira, *um homem de cultura*. in Entremuros, 2. Amarante: 1996.

Uma Pintura de Mestres e Discípulos in Museu Nacional de Soares ds Reis/Pintura Portuguesa,1850-1950, Instituto Português de Museus,1996

- *Amadeo e Almada, substantivos ímpares e a cúmplice modernidade*. Comunicação apresentada ao Colóquio Internacional Almada Negreiros “A descoberta como necessidade”, Porto, 1996. In *Almada Negreiros/ A descoberta como necessidade*. Porto: Fundação Eng. António de Almeida, 1998.

- *O Museu Amadeo de Souza-Cardoso: arquitectura, espaços e colecções*. In Catálogo Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso. Amarante: Museu Amadeo Souza-Cardoso, 1977.

- *A Arquitectura e o urbanismo do Porto pós-almadino e os modelos franceses e flamengos*. In “Lisboa Iluminista e o seu tempo”. Lisboa: Universidade Autónoma, 1997.

É autor de várias entradas sobre Marques da Silva (**Teatro S. João**, **Liceu Rodrigues de Freitas e Armazéns Nascimento**) inseridas no Catálogo da Exposição *Arquitectura do Século XX: Portugal*. Portugal/Frankfurt: 1997.

• *Amadeo de Souza-Cardoso e o primeiro modernismo português*. Fundação Juan March, Madrid, 1998

Arquitectura e urbanismo em Amarante: o arquitecto Januário Godinho in Actas do Congresso Histórico de Amarante,Amarante,1998(em finalização

A evidência do desenho - o desenho na arte portuguesa (em parceria com Bernardo Pinto de Almeida e Rui Mário Gonçalves). In “Portugal de Relance”, a realizar em Novembro de 2003 em S. Paulo.,Porto, 2003

Nikias Skapinakis:em nome de Amadeo(cat.),MASC,2005

Do Eclectismo à Arquitectura contemporânea do Norte de Portugal in Arte e Cultura Da Galiza e Norte de Portugal, Nova Galicia Edicións;Vigo (Espanha),2006

A Arte/ A Escola , in António Quadros Ferreira- Pensar a arte /Pensar a escola, edições Afrontamento,Porto,2007

Mário Silva entre a construção e a desconstrução ou o elogio da Cerâmica(cat.), Casa-Museu Teixeira Lopes,2007

Avelino Sá e as memórias acumuladas,(cat.)MASC,Amarante,2007

Graça Morais e o palimpsesto de memórias (cat.),MASC,Amarante,2007

Ângelo de Sousa,as instâncias e as circunstâncias(cat.), MASC Amarante,2007

Avelino Rocha: o território e o desterritório(?) das Artes,(cat.),Casa-Museu Teixeira Lopes,2008

Luís Darocha e o imprevisível (cat),Museu Amadeo de Souza-Cardoso)Amarante,2008

A Zezinha de Pascoaes:a Lembrança e a Saudade in Recordando Maria José Teixeira de Vasconcelos, Amarante, 2008

Manuel de Francesco e o retrato.Revisitações e citações(cat.) MASC,Amarante,2008

Karin Somers:ainda as vozes do silêncio,(cat)MASC,Amarante,2008

José António Nobre, a escultura,a memória e os saberes(cat.)MASC, Amarante,2008

Cruzeiro Seixas,o surrealismo e suas políticas cat,masc

Amarante em meados do séc. XIX:Território e Sociedade.Obras públicas, Arquitectura e Urbanismo,Amarante,2009(no prelo)

2. Participação em congressos, seminários, colóquios, simpósios e encontros.

- Colóquio APOM76, organizado pela Associação Portuguesa de Museologia, no Porto, de 1 a 5 de Agosto de 1976.

- Ciclo de Comunicações integradas na exposição “O Porto e a Renascença Portuguesa”, realizado no Porto na Fundação Engenheiro António de Almeida, em Julho de 1980, apresentando a comunicação *Teixeira de Pascoaes: aspectos iconográficos*.

- 1.º Encontro Ibérico das Escolas Superiores e Faculdades de Belas Artes, organizado pela ESBAP, no Porto, de 12 a 14 de Fevereiro de 1981.

- I Jornadas de Estudo Norte de Portugal/Aquitânia (Porto /1984)

- Colóquio Internacional sobre Vítor Hugo e Portugal (Porto /1985)

- I Congresso Internacional sobre o rio Douro (1986).

- I Encontros de História Dominicana, realizado em Santarém, de 29 de Setembro a 2 de Outubro de 1982.

- Colóquio Amadeo de Souza-Cardoso. Fundação C. Gulbenkian, Lisboa (1987).
- Colóquio Le XIX Siècle au Portugal/Histoire-Société/Culture-Art (Paris, 1987).
- I Encontro Nacional de História de Arte (Lisboa, 1988).
- Colaborou no 1º Seminário para Universitários de Ascendência Portuguesa em Países de Emigração, em 1982, apresentando a palestra *Amadeo de Souza Cardoso e a Modernidade* e conduzindo uma visita ao Museu de Amarante.
- Tem participado, como docente, nos Seminários de Verão realizados anualmente pela FLUP.
- Realizou ciclos de palestras no Instituto Espanhol de Cultura (Porto) sobre Picasso e Salvador Dali e no Museu Soares dos Reis (iniciativa da Reitoria da Universidade do Porto).
- Conferência no Círculo de Belas Artes de Madrid “Del Cubismo al Dadaísmo-Amadeo de Souza Cardoso”, 1987.
- Várias conferências, nomeadamente no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, , no Museu Alberto Sampaio (*António de Azevedo e os Caminhos da Escultura Portuguesa*) no Museu dos Biscainhos (sobre Amadeo de Souza-Cardoso), no Museu Amadeo de Souza-Cardoso, na Cooperativa Árvore, na Universidade Portucalense (*Amadeo de Souza-Cardoso e o primeiro modernismo português*), integrada no curso de História da Universidade Portucalense realizado em 1990.
- *Columbano e Malhoa, duas faces da pintura portuguesa* integrado no Curso Itinerários da Arte Portuguesa, realizado na Universidade Portucalense em 1991.
- Tem participado em mesas-redondas promovidas nomeadamente pela Casa de Serralves e pela Cooperativa Árvore sobre Pintura e Arquitectura.
- Colaborou com os estágios pedagógicos das Escolas Secundárias: Oliveira Martins, Filipa de Vilhena e Vilar de Andorinho, proferindo palestras sobre temas de Arte Contemporânea.
- Simpósio Mariológico - Santuário de Nossa Senhora da Penha, Guimarães, 1993, organizado pela Universidade Católica Portuguesa I Braga, onde apresentou o tema *O Santuário da Penha e a sua Arquitectura*.

- Colóquio “Lisboa Iluminista e o seu tempo”, Outubro de 1994, organizado pela Universidade Autónoma de Lisboa, onde apresentou a comunicação *O Porto pós - almadino e os modelos franceses e flamengos (no prelo)*.
- Colóquio “Teatro e Arquitectura / Reabilitação de espaços: Procedimentos e imaginários”, organizado pelo Teatro Nacional S. João, no Porto, em 1995 onde apresentou a comunicação *Marques da Silva. Arquitecto da Cidade*.
- Congresso de História Contemporânea-Investigação e Ensino, realizado no Porto e em Lisboa, em Outubro de 1995, e organizado pela Associação dos Professores de História, onde apresentou o tema *As Transformações da Arte*.
- Colóquio Internacional “Almada Negreiros / A descoberta como necessidade” organizado pela Faculdade de Letras do Porto, Fundação António de Almeida e Universidade Católica Portuguesa, Porto, 1996, tendo apresentado a comunicação *Amadeo e Almada, substantivos ímpares e a cúmplice modernidade (no prelo)*.
- Colóquio “Arte e Ensino-Época Contemporânea” realizado no Forum da Maia, em Fevereiro de 1997 e organizado pela Associação dos Professores de História, onde apresentou uma comunicação sobre *Movimentos artísticos na primeira metade do século XX*.
- “Marques da Silva / O ensino e a prática das Belas Artes no Porto nos séculos XIX-XX”, realizado na Reitoria da Universidade do Porto, em Abril de 1997, organizado pela Associação dos Professores de História e Instituto José Marques da Silva onde apresentou o tema *Marques da Silva e a Cidade*.
- Congresso Histórico de Amarante sobre “Arquitectura e Urbanismo em Amarante”, em 1997. Integrou a respectiva Comissão Científica, foi responsável pela secção Património, Arte e Arqueologia e apresentou comunicação com o tema *O Arquitecto Januário Godinho*.
Participação em Mesa-Redonda sobre as **Artes Déco no Porto**, na Escola Superior Artística do Porto.
- II Congresso Histórico de Amarante.2008

3. Palestras e conferências e mesas-redondas

- *O Arquitecto Marques da Silva, arquitecto da cidade e António Carneiro e a sociedade portuense*, realizadas no Museu Soares dos Reis em Junho de 1990 integradas no Curso "O Porto Arte e História" realizado pela Reitoria da Universidade do Porto.
- *O Arquitecto Ventura Terra em Esposende*. Iniciativa da Câmara Municipal de Esposende, 1993.
- *O Arquitecto Marques da Silva: arquitectura e desenho urbano em Barcelos*. Organização da Câmara Municipal de Barcelos, Junho de 1993.
- *Os modelos Beaux-Arts e a renovação da Cidade*, organização do Clube Unesco da Cidade do Porto, em 1994.
- Participação na Mesa -redonda sobre o Surrealismo nos *Encontros Sobre o Surrealismo (E Não)*, organização da Fundação Cupertino de Miranda em Famalicão, em 1995.
- *O Arquitecto Marques da Silva*. Palestra proferida na Associação dos Arquitectos Portugueses (Secção Norte)1 integrada no Dia Mundial da Arquitectura, Outubro de 1997.
- *O Pintor Antoni Tàpies*. Apresentação na sessão de homenagem da Faculdade de Letras do Porto, em Outubro de 1997.
- "Seis Lições de História da Arte em Portugal", conjunto de Conferências realizadas no Museu Nacional de Soares dos Reis, no Porto, em Novembro-Dezembro de 1997.
- *Arte em Portugal no tempo da primeira República*. Integrada no Ciclo de Conferências "Um Século de Arte Portuguesa -1900/ 1997" organizado pela Árvore - Cooperativa de Actividades Artísticas.
- *Amadeo y el primer modernismo portugués*. Conferência na Fundação Juan March, em Madrid, em Janeiro de 1998.
- Conjunto de temas de palestras/lições proferidas nos Cursos de Verão e Cursos de Especialização/ Diploma Universitário de Formação de Professores de Português, Língua Estrangeira, realizados na Faculdade de Letras do Porto de 1992 a 1998:
 - . *A Arquitectura do Ferro no Porto*
 - . *Do Neomanuelino à Casa Portuguesa*

- . *O Pintor António Carneiro e o Simbolismo Português*
- . *Arquitectura e urbanismo no Porto nos séculos XIX -XX*
- . *O Pintor Amadeo de Souza-Cardoso e as vanguardas artísticas europeias*
- . *Panorâmica da Escultura Portuguesa nos séculos XIX -XX*
- . *Sonia Delaunay e os do Orfeu*, Museu Soares dos Reis, Porto, 2001
- . *Arquitectura, poder e ideologia* no III Curso Livre de Arte Ibero/Americana, DCTP, FLUP, 2002 .
- O Desenho na Academia portuense de Belas Artes*, Museu Municipal/ Penafiel, 8 de novembro de 2003
- António Bronze*, Palestra e visita guiada, Círculo Experimental de Artes plásticas-AVEIROARTE, 19 de Fevereiro de 1905
- Marques da Silva, o beauxartismo e suas marcas*, Galeria Almeida Garrett; Palácio de Cristal, Porto, 4 de março de 2005
- Mesa -redonda sobre Marques da Silva no auditório da Reitoria com Manuel Mendes, Lúcia Almeida Matos, Anni Gunther e José Salgado, Porto, 11 de Março de 2005

D - Outros elementos curriculares

- Produziu para a RTP um filme sobre Amadeo de Souza-Cardoso e participou no filme de Paulo Rocha sobre Amadeo de Souza-Cardoso.
- Colabora, actualmente, na organização do catálogo *raisonné* de Amadeo de Souza-Cardoso, em uma iniciativa da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Dirige a revista “Entremuros”, sobre História Local de Amarante, cujo primeiro número teve o patrocínio da Reitoria da Universidade do Porto.
- Colaborou na docência de Cursos de Técnicos Auxiliares de Museografia, promovidos pelo IPPC.
- Por iniciativa do Conselho Directivo da Faculdade de Letras do Porto organizou nas suas instalações **exposições** do Escultor Zulmiro de Carvalho e dos Pintores Ângelo de Sousa e Carlos Carreiro, nos anos 80.

- Foi bolsheiro do INIC em 86-87 e 87-88, para o desenvolvimento do trabalho de tese de doutoramento sobre *O Arquitecto Marques da Silva e a Arquitectura no Norte do País na 1ª metade do séc. XX*.
- Bolsheiro da Fundação Calouste Gulbenkian para uma visita à **Documenta 7 de Kassel** e à **Bienal de Veneza** (1982).
- Organizou as exposições: Marques da Silva/ Arquitecto 1869/1947 (Casa do Infante, 1986); Casa de Serralves, retrato de uma época (Secretaria de Estado da Cultura/Casa de Serralves, 1988); e Aguarelas de Marques da Silva, Instituto Marques da Silva, Porto, 2001
- Participou, em 1987, na organização da exposição do Centenário de Amadeu de Souza-Cardoso, colaborando com a Fundação Calouste Gulbenkian e produzindo um dos textos que integra o respectivo catálogo.
- Integrou o **Júri do Concurso de Ideias** para o projecto de remodelação da Estação do Porto -S. Bento, organizado, em 1985, pelo Ministério do Equipamento Social/Gabinete da Ponte Ferroviária sobre o rio Douro.
- Foi Delegado da **Junta Nacional da Educação** em Amarante, tendo classificado o seu principal património arquitectónico.
- Fez parte da Comissão Instaladora do Instituto Arquitecto José Marques da Silva e integra nesta data o seu Conselho Geral
- Integrou, graciosamente, a **Comissão do Património da Câmara Municipal do Porto**, em representação da Faculdade de Letras do Porto, de 1996 a 2001 Foi membro da APOM e da ARPPA.
- É Director do **Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso/Amarante.**, com conhecimento da FLUP e a título gracioso
- É membro da **Associação Internacional dos Críticos de Arte** (Secção Portuguesa).
- Tem integrado júris de selecção de obras a concurso de vários artistas portugueses.
- Tem organizado exposições de artistas nacionais e estrangeiros no Museu Amadeo de Souza-Cardoso onde realiza visitas guiadas, palestras e mesas-redondas.

E - Investigações em curso

Ultima trabalhos sobre Marques da Silva e História Local, nomeadamente sobre Arquitectura e Urbanismo em Amarante (e transversalmente sobre Literatura e Mentalidades).

F - Actividade Artística:

Exposições colectivas e individuais: