

**“BERNARDO FERRÃO E AS ARTES DECORATIVAS NO ORIENTE E NO MUNDO”  
CONGRESSO INTERNACIONAL – PORTO, 24 A 26 DE MARÇO DE 2022**

**PROGRAMA**

---

**\* 24 DE MARÇO DE 2022 \***

**MUSEU NACIONAL DE SOARES DOS REIS  
(AUDITÓRIO)**

- 13.30 -14.30    RECOLHA DE MATERIAL
- 14.30            Sessão de Abertura do Congresso (Presidente da Câmara Municipal do Porto, Reitor da Universidade do Porto, Director Museu Nacional de Soares dos Reis, Presidente do Círculo Dr. José de Figueiredo, Directora da Fundação-Instituto Marques da Silva, Presidente da Comissão Executiva)
- 15.00-16.30    Mesa Redonda  
Rodrigo de Queirós Montenegro Ferrão, Álvaro Sequeira Pinto e Carla Alferes Pinto (Moderadora Ana Cristina Sousa)
- 16.30-17.00    COFFEE BREAK.
- 17.00-19.00    Sessão Plenária (Moderador J. A. de Sottomayor-Pizarro)
- 17.00-17.30    Amélia Polónia (Faculdade de Letras – UP /CITCEM) – O outro lado do espelho. o poder dos comuns no expansionismo marítimo português
- 17.30-18.00    Alexandra Pelúcia (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – UNL /CHAM)  
"Vimos Buscar Cristãos e Especiaria". Impactos e Percepções da Difusão dos Portugueses pela Ásia Moderna
- 18.00-18.30    Hélder Carita (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL)  
"Arquitectura e paisagem urbana em Goa entre os séculos XVI e XVIII: telhados de tesoura e janelas de carepas"
- 18.30-19.00    DEBATE
- Lançamento do livro “BERNARDO FERRÃO E AS ARTES DECORATIVAS NO ORIENTE E NO MUNDO. ESTUDOS DE HOMENAGEM”

\* 25 DE MARÇO DE 2022 \*

MUSEU NACIONAL DE SOARES DOS REIS  
(AUDITÓRIO)

1ª SESSÃO – ARTE DO MARFIM

- 10.00 Carla Alferes Pinto (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – UNL /CHAM).  
Bernardo Ferrão e o “Inventário da imaginária luso-oriental”
- 10.30 -11.00 Cristina Osswald (Polytechnic Institute of Macau / CITCEM) e  
Francesco Gusella (University of Münster (WWU)).  
The Good Shepherd Rockery as subject of scholarly interest: before,  
from and beyond Bernardo Ferrão
- 11.00-11.30 Marjorie Trusted (Victoria & Albert Museum - Londres).  
Indo-Portuguese Ivories in the Collection of the Victoria and Albert  
Museum
- 11.30-12.00 COFFEE BREAK
- 12.00-12H30 Antonio Joaquín Santos Márquez (Universidad de Sevilla).  
Marfiles hispano-filipinos en las iglesias del antiguo Reino de Sevilla.  
Siglos XVI-XIX
- 12.30-13.00 Leonor Amaral (ARTIS-FLUL).  
Os marfins luso-africanos do antigo reino de Benim: relações  
interculturais e artísticas
- 13.00-13.30 DEBATE
- 13.30-15.50 INTERVALO

**\* 25 DE MARÇO DE 2022 \***

**REITORIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO  
(BIBLIOTECA DO FUNDO ANTIGO)**

2ª SESSÃO	MOBILIÁRIO E TALHA
15.30-16.00	Ulrike Körber, IHA, FCSH UNL. India, Japan, or China? The Complex Origins of Chinese Lacquered Luso-Asian Objects in the Scope of the Jesuit Missions in Asia
16.00-16.30	María Mercedes Fernández Martín, Universidad de Sevilla. Presencia de lacas orientales y novohispanas en Andalucía
16.30-17.00	Mónica Esteves Reis, CHAM, UNL. Índia pós-colonial. Questões em torno dos valores patrimoniais, identidade e preservação da talha nas igrejas indo-portuguesas
17.00-17.30	COFFEE BREAK
3ª SESSÃO	TÊXTEIS E CERÂMICA
17.30-18.00	Maria João Ferreira, Museu de São Roque. “para que tudo fosse a gosto de Vossa Mercê”. Considerações em torno da produção de têxteis para os portugueses e a sua identidade artística
18.00-18.30	María Jesús Mejías Alvarez, Universidad de Sevilla. La loza estannífera poblana, entre Europa y Asia
18.30-19.00	DEBATE

**\* 26 DE MARÇO DE 2022 \***

**FUNDAÇÃO INSTITUTO MARQUES DA SILVA**

4ª SESSÃO	OURIVESARIA E JOALHARIA
10.00-10h30	Jesús Pérez Morera, Universidad de La Laguna. Plata y plateros portugueses en las islas Canarias. Siglos XVI-XIX
10.30-11.00	Carmen Heredia Moreno, Universidad de Alcalá. Intercambios artísticos entre la platería española y la hispanoamericana durante la época virreinal
11.00-11.30	André das Neves Afonso, Museu Calouste Gulbenkian / CIEBA-FBAUL Entre Reproduções. Cópias e Revivalismos. O Século XIX e a Ourivesaria Quinhentista Portuguesa
11.30-12.00	Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, Universidade Católica Portuguesa. Escola das Artes /CITAR. O envio de jóias de Lisboa para o Brasil nos dois últimos terços do século XVIII
12.00-12.30	DEBATE
12.30	SESSÃO DE ENCERRAMENTO