



— TÁVORA 100 —

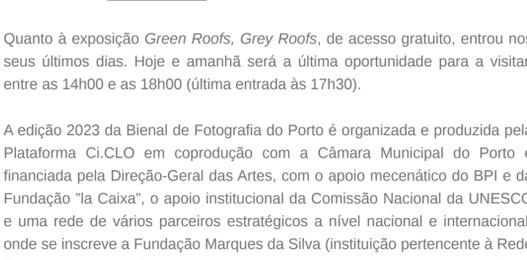


A partir de hoje, através do site [tavora100.pt](http://tavora100.pt), dá-se a conhecer o Programa de Comemoração do Centenário do Nascimento do Arquiteto Fernando Távora, organizado conjuntamente pela Ordem dos Arquitectos, a Fundação Marques da Silva, a Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, o Departamento de Arquitectura da Universidade de Coimbra e a Escola de Arquitectura, Arte e Design da Universidade do Minho. Aí se divulgam as iniciativas centrais do Programa, genericamente designado **Távora 100**, bem como um extenso calendário de atividades propostas pelas instituições organizadoras e parceiras deste projeto de celebração da vida e obra do Arquiteto Fernando Távora.

A consultar aqui: [tavora100.pt](http://tavora100.pt)

— GREEN ROOFS, GREY ROOFS: —

EXPOSIÇÃO, VISITAS, OFICINAS, CONVERSA —



A Bial 23' Fotografia do Porto trouxe à Fundação Marques da Silva a exposição [Green Roofs, Grey Roofs](#), um projeto integrado do núcleo Sustentável, que tem Inês d'Orey como artista convidada e curadoria de Jayne Dyer, Luís Urbano e Virgílio Ferreira.

Nesta exposição, um lugar de questionamento e reflexão sobre os benefícios ambientais das coberturas verdes em ambientes urbanos, está em foco um conjunto de obras localizadas na cidade do Porto: a Praça Gonçalves Zarco, de Manuel de Solá-Morales (2004); o Metro da Trindade, de Eduardo Souto de Moura (2005); a Praça de Lisboa, de Pedro Balóns (2012); o Museu da Cidade do Porto: Reservatório, de Alexandre Alves Costa e Sergio Fernandez (2018); o Edifício Emporium, de Morais Soares Arquitectos (2020); Terminal Intermodal de Campanhã, Nuno Brandão Costa, 2021.

*Green Roofs, Grey Roofs* tem sido também um lugar de "Visitações". Desde a sua inauguração, a 20 de maio, já se realizaram visitas guiadas por Inês d'Orey e, semanalmente, oficinas interativas dirigidas a um público infantil, orientadas pelo Coletivo Arisca.

Hoje, às 19h, na Praça da Alegria, juntamente com artistas e especialistas envolvidos nas restantes exposições pertencentes a este núcleo, "Interrelações", "Atravessar a Matéria do Tempo" e "Petricor", Inês d'Orey (artista convidada de *Green Roofs, Grey Roofs*), Luís Urbano (curador e Vice-Presidente da Fundação Marques da Silva) e Lara Dias (da ANCV Green Roofs) vão participar numa conversa moderada por Virgílio Ferreira em torno do tema central: **SUSTENTAR**. É mais um Ato em Conversa.

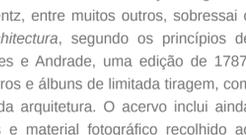
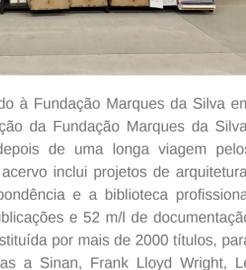
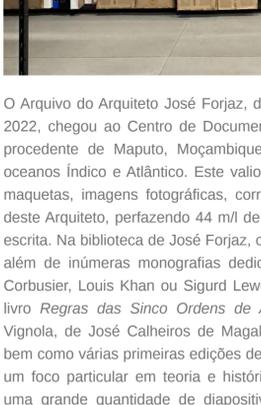
Quanto à exposição *Green Roofs, Grey Roofs*, de acesso gratuito, entrou nos seus últimos dias. Hoje e amanhã será a última oportunidade para a visitar, entre as 14h00 e as 18h00 (última entrada às 17h30).

A edição 2023 da Bial de Fotografia do Porto é organizada e produzida pela Plataforma Ci.CLO em coprodução com a Câmara Municipal do Porto e financiada pela Direção-Geral das Artes, com o apoio mecenático do BPI e da Fundação "la Caixa", o apoio institucional da Comissão Nacional da UNESCO e uma rede de vários parceiros estratégicos a nível nacional e internacional, onde se inscreve a Fundação Marques da Silva (instituição pertencente à Rede Portuguesa de Arte Contemporânea), parceira na produção desta exposição.

Créditos fotográficos: FIMS, Telma Dias, 2023.

— HESTNES FERREIRA: —

FORMA | MATÉRIA | LUZ —



Continua patente ao público, na Casa-Atelier José Marques da Silva, a exposição **HESTNES FERREIRA: FORMA | MATÉRIA | LUZ**. Com curadoria de Alexandra Saraiva, Patrícia Bento de Almeida e Paulo Tormenta Pinto, apresenta-nos o extenso e invulgar campo de trabalho do arquiteto Raúl Hestnes Ferreira a partir de três conceitos operativos, que não só balizam a análise da obra, como estruturam o percurso expositivo.

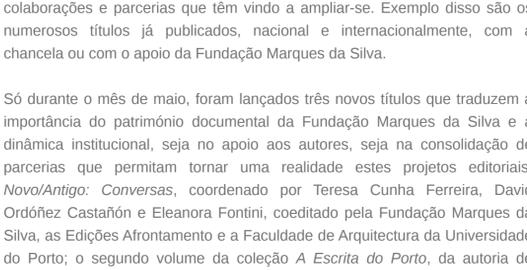
A 13 de maio concluiu-se ainda o ciclo "**Encontros Com**". Entre fevereiro e maio, Ana Tostões, Luís Martinho Urbano, Bernardo Miranda e Alexandre Alves Costa, em conversa com Alexandra Saraiva, partilharam memórias e deram a conhecer outras dimensões da obra, da personalidade e do percurso de vida de Raúl Hestnes Ferreira.

A exposição pode ser visitada a até 29 de julho, de segunda a sábado, entre as 14h e as 18h (última entrada às 17h30).

Créditos fotográficos: FIMS, Telma Dias, 2023.

— HÁ UM NOVO ACERVO DE —

ARQUITETURA —



O Arquivo do Arquiteto José Forjaz, doado à Fundação Marques da Silva em 2022, chegou ao Centro de Documentação da Fundação Marques da Silva, procedente de Maputo, Moçambique, depois de uma longa viagem pelos oceanos Índico e Atlântico. Este valioso acervo inclui projetos de arquitetura, maquetas, imagens fotográficas, correspondência e a biblioteca profissional deste Arquiteto, perfazendo 44 m/l de publicações e 52 m/l de documentação escrita. Na biblioteca de José Forjaz, constituída por mais de 2000 títulos, para além de numerosas monografias dedicadas a Sinan, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Louis Khan ou Sigurd Lewerentz, entre muitos outros, sobressai o livro *Regras das Cinco Ordens de Arquitectura*, segundo os princípios de Vignola, e de José Calheiros de Magalhães e Andrade, uma edição de 1787, bem como várias primeiras edições de livros e álbuns de limitada tiragem, com um foco particular em teoria e história da arquitetura. O acervo inclui ainda uma grande quantidade de diapositivos e material fotográfico recolhido ao longo das múltiplas viagens de estudo e de trabalho realizadas por José Forjaz. Na produção do seu atelier, criado em 1968 e ainda em atividade, encontram-se projetos de muitas escalas e em diversos contextos, desde habitação unifamiliar e coletiva a edifícios culturais, universitários, governamentais e religiosos. Um vasto conjunto de documentação que será agora inventariada e catalogada, para em breve poder ser disponibilizada e estudada.

— ENTRE LIVROS —



A atividade editorial continua a ser uma das áreas estratégicas da Fundação Marques da Silva, enquanto instrumento privilegiado de valorização do património documental e enquanto reflexo de uma permanente abertura e incentivo à prática da investigação. É também a face visível de uma rede de colaborações e parcerias que têm vindo a ampliar-se. Exemplo disso são os numerosos títulos já publicados, nacional e internacionalmente, com a chancela ou com o apoio da Fundação Marques da Silva.

Só durante o mês de maio, foram lançados três novos títulos que traduzem a importância do património documental da Fundação Marques da Silva e a dinâmica institucional, seja no apoio aos autores, seja na consolidação de parcerias que permitam tornar uma realidade estes projetos editoriais: *Novo/Antigo: Conversas*, coordenado por Teresa Cunha Ferreira, David Ordóñez Castañón e Eleonora Fontini, coeditado pela Fundação Marques da Silva, as Edições Afrontamento e a Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto; o segundo volume da coleção *A Escrita do Porto*, da autoria de Eduardo Fernandes, *A Escolha do Porto: Construção de uma Identidade*, livro editado em parceria pela Fundação Marques da Silva e as Edições Afrontamento; e *Manuel Botelho. Obra e Projecto 1980-2008*, de António Neves, Bruno Baldaia e Carlos Maia, com coordenação editorial de Pedro Baía, publicado pela Circo de Ideias com o apoio da Divisão Marques da Silva.

Estes três livros já se encontram no mercado livreiro e podem ser adquiridos na Fundação Marques da Silva, na loja online ou na loja física.

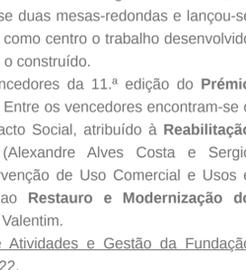
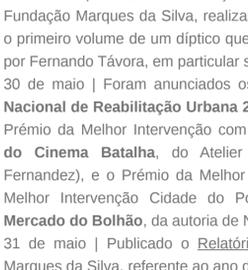
Para a Biblioteca Corrente da instituição foram ainda entrada 4 novos títulos, com destaque para os Catálogos de duas exposições que contam com o apoio desta Fundação:

- João Terras, Marta Mestre, conc. editorial (2023), *Heteróclitos*. Guimarães: A Oficina CIPRL Centro Internacional das Artes José de Guimarães;
- João Terras, Marta Mestre, conc. editorial (2023), *Voz Multiplicada*. Guimarães: A Oficina CIPRL Centro Internacional das Artes José de Guimarães;
- Luís Santiago Baptista, Carlos Machado e Moura, editores (2023), J-A, #263. Lisboa: Ordem dos Arquitectos.

- Nuno Higo, coord. (2023), *Sessenta e Sessenta*, Catálogo da Exposição. Porto: Árvore - Cooperativa de Actividades Artísticas, C.R.L.
- António Carneiro: *o poeta com pincéis*, Catálogo da Exposição (2023). Matosinhos, C.M.M.

— LICEU ALEXANDRE HERCULANO: —

uma história que continua a escrever-se —



A Fundação Marques da Silva publicou recentemente um conjunto de fotografias do interior do "Liceu Alexandre Herculano", tiradas durante uma visita guiada pelos autores do seu projeto de remodelação: os arquitetos Alexandre Alves Costa e Sergio Fernandez. A essas fotografias, e para memória futura, foram agora associadas outras que nos permitem abrir uma janela sobre o tempo longo deste edifício projetado por José Marques da Silva. Um edifício que marcou e continua a marcar a cidade do Porto, pela sua arquitetura, pelo seu valor urbanístico, por quem o frequentou, em suma, pela história que lhe está associada e pela vontade de o ver de novo cumprir a sua função: ser um lugar de vida, de ensino e aprendizagem. Não se deixou assim fugir um momento único para apreciar a qualidade da intervenção agora realizada e a essência da arquitetura daqueles espaços, completamente renovados e que em breve deixarão de estar silenciosos e vazios. A apresentação sobre *A Remodelação do "Liceu Alexandre Herculano"* pode ser vista na página YouTube da Fundação Marques da Silva.

Ver Vídeo: [A remodelação do "Liceu Alexandre Herculano"](#)

— BREVES —

*Aniversários de Arquitectos (maio-junho):*

- 9 de junho | A ligação de **Luiz Alçada Baptista** à cidade do Porto foi lembrada através da publicação de uma perspetiva da Escola Clara de Resende, projeto onde a sua intervenção seria determinante. E através do desenho contou-se também um pouco da história desta Escola portuguesa.
- 23 de junho | Em dia de aniversário de **João Queiroz**, a partir de um conjunto de fotografias integrantes do arquivo deste arquiteto, foi partilhado um enigma e lançado um convite para que os investigadores se detenham sobre o quanto há ainda por explorar no acervo deste arquiteto.
- 25 de junho | Com o projeto de um novo Centro de Documentação a avançar, a Fundação Marques da Silva não poderia deixar de se associar à celebração dos 90 anos do Arq.to **Álvaro Siza**, sublinhando a sua intensa e apaixonada entrega à Arquitetura e a vontade de continuar com esse desafio.

*Outros:*

3 a 5 de maio | Realizou-se a **14.ª edição do Congresso Nacional de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas**, no Algarve. Na ocasião, Ana Freitas apresentou a comunicação "Muito mais que limpar o pó! O conhecimento científico ao serviço da preservação de memórias imaginadas e construídas", uma reflexão sobre a importância da higienização na conservação preventiva de documentação assente no trabalho desenvolvido na Fundação Marques da Silva, em 2022. A comunicação encontra-se publicada no livro digital das Atas do Congresso: [Comunidades e Profissionais para o Futuro: Agir Hoje](#).

13 de maio | Com **Alexandre Alves Costa** concluiu-se o ciclo "Encontros com", um conjunto de conversas, moderadas por Alexandra Saraiva, programadas no contexto da exposição **HESTNES FERREIRA: FORMA | MATÉRIA | LUZ**.

20 de maio | "**O Espaço do Corpo**", com **José Gil e Ana Godinho Gil**. Foi a terceira conversa do ciclo *Espaço, Escrita e Pensamento*, uma iniciativa de Gonçalo Furtado e António Oliveira.

23 de maio | Realizou-se, no Politécnico de Milão, **TÁVORA 100. Incontinuità. Pensiero e opera**, uma jornada inteiramente dedicada à reflexão sobre o pensamento, obra e legado de Fernando Távora, coordenada por Marina Landsberger, Angelo Lorenzi, Stefano Perego e Carlotta Torricelli. Luís Martinho Urbano, Vice-Presidente da Fundação Marques da Silva, participou nesta iniciativa em representação da instituição.

27 de maio | Colóquio e lançamento de livros **NOVO/ANTIGO. FERNANDO TÁVORA**. Este Colóquio foi programado no âmbito do projeto editorial homónimo, coordenado por Teresa Cunha Ferreira, David Ordóñez Castañón e Eleonora Fantini, que tem como objetivo promover um novo e mais profundo olhar sobre práticas de intervenção no construído. Ao longo desta manhã, na Fundação Marques da Silva, realizaram-se duas mesas-redondas e lançou-se o primeiro volume de um díptico que tem como centro o trabalho desenvolvido por Fernando Távora, em particular sobre o construído.

30 de maio | Foram anunciados os Vencedores da 11.ª edição do **Prémio Nacional de Reabilitação Urbana 2023**. Entre os vencedores encontram-se o Prémio da Melhor Intervenção com Impacto Social, atribuído à **Reabilitação do Cinema Batalha**, do Atelier 15 (Alexandre Alves Costa e Sergio Fernandez), e o Prémio da Melhor Intervenção de Uso Comercial e Usos e Melhor Intervenção Cidade do Porto ao **Restauração e Modernização do Mercado do Bolhão**, da autoria de Nuno Valentim.

31 de maio | Publicado o **Relatório de Atividades e Gestão da Fundação Marques da Silva**, referente ao ano de 2022.

15 de junho | Lançamento da 3.ª edição do livro **Introdução ao Estudo da Arquitectura Portuguesa de Alexandre Alves Costa**, com apresentação de Raquel Henriques da Silva, editado pela FAUPublicações, que terá lugar hoje, às 18h30, no Auditório Fernando Távora, na FAUP.

17 de junho | Decorreu na Fundação Marques da Silva a quarta e última sessão do ciclo **Espaço, Escrita e Pensamento**, uma iniciativa organizada e moderada por Gonçalo Furtado e António Oliveira. A última convidada foi a filósofa e investigadora **Filomena Molder**, com uma intervenção sobre *O espaço da Imagem*.

17 de junho | No Terreiro de São Torcato, em Guimarães, foram lançadas as obras **São Torcato: romaria a um vale infundável** e **São Torcato: história, devoção e património**. Trata-se de um projeto editorial coordenado por Raul Pereira e Francisco Brito que nasceu de uma iniciativa da Divisão de Turismo do Município de Guimarães e da CIM do Ave, apoiada pela Fundação Marques da Silva, e onde se integra o resultado da investigação desenvolvida por **João Luís Marques** sobre os vários projetos de arquitetura que estiveram na base da actual Basílica de São Torcato.

1 e 2 de julho | **Open House 2023**. A edição deste ano, com curadoria de Pedro Baía e Magda Seifert, tem como tema aglutinador das visitas "novíssimos na arquitetura".

5 a 7 de julho | A 7.ª edição do **ArchiSummit: "TransForm"-Transformations of Objects, Spaces, and Living Acts Beyond Form** vai decorrer na Casa da Arquitectura. A curadoria está a cargo da dupla Moncada Rangel.

Até 30 de janeiro de 2024 | Pode ser visitada a exposição **Parque da Cidade: Composição da Paisagem**, na Casa do Infante, no Porto. Uma reflexão sobre a linha do tempo do Parque da Cidade, onde também se inscreve um projeto de Fernando Távora.

