

## Curriculum vitae

---

### 1. Dados pessoais

1. Personal data

---

**Nome completo** | Full name

Marieta de Morais Dá Mesquita

**BI** | National identity card

2398279

**Local e data de Nascimento** | Birth place and date

Lisboa 20-04-1955

**Morada institucional** | Institutional address

Rua Sá Nogueira, Polo Universitário do Alto da Ajuda

1344-055 Lisboa

PORTUGAL

**Morada de residência** | Living address

Rua Garcia de Orta, n.º 32, 1.º

1200-680 Lisboa

**Contactos** | Contact data

Email: marietadm@gmail.com

---

### 2. Formação académica

2. Academic degrees

---

**Ano** | Year

**Grau académico** | Academic degree

**Instituição** | Institution

**Classificação** | Classification

1993 DOUTORAMENTO Faculdade de Arquitectura, Muito Bom com distinção

---

### 3. Actividades anteriores e situação actual em termos científicos e/ou profissionais

3. Previous and current scientific and/or professional activities

---

**Período** | Period

**Cargo ou categoria** | Position or category

**Instituição** | Institution

2004 Professora Auxiliar com Nomeação Definitiva Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa (Departamento de História e Fenomenologia da Arquitectura e do Urbanismo)

2004 Presidente do Conselho Cultural da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna Fundação das Casas de Fronteira e Alorna

2004 Membro do Centro de Epistemologia e História das Ciências da UTL- Universidade Técnica de Lisboa

2004 Subdirectora da Revista Episteme - Revista de Epistemologia e História da UTL - Universidade Técnica de Lisboa

2004 Membro do GEHA (Grupo de Estudos de História da Arquitectura) Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa

---

#### **4. Área de actividade científica**

4. Area of scientific activity

---

Arquitectura - História da Arquitectura | *Architecture - Architectural History*

---

#### **5. Domínio de especialização**

5. Domain of specialization

---

**Actuais interesses de investigação** | Present research interests

História da Arquitectura Contemporânea - Arquitectura, Imagem e Comunicação | *Contemporary Architectural History - Architecture, Image and Communication*

---

#### **6. Experiência na orientação**

6. Supervising experience

---

**1. Orientação de Teses de Mestrado** | MA Theses Supervising

Maria Inês Lamy Fontoura. «Um Olhar Sobre a Habitação Corrente da Cidade de Lisboa do Século XX - Leituras de Edifícios publicados n' A Construção Moderna.» 1º Curso de Mestrado em Estudos do Espaço e do Habitar, FA/UTL, 4 de Novembro de 2008.

Patrícia Duarte. «Casas de Verão entre Belém e Cascais – uma leitura sobre a Arquitectura através da Construção Moderna.» 1º Curso de Mestrado em Estudos do Espaço e do Habitar, FA/UTL, 25 de Julho de 2008.

Ana Mónica Romãozinho. «Arquitecturas Efémeras na Exposição de Artes Decorativas e Industriais. Imaginário(s) em Concretização.» 2º Curso de Mestrado em Design, FA/UTL, 3 de Julho de 2007.

Pedro Fonseca Jorge. «A Casa Rural no Concelho de Alcobaça em 1961 – Da Teorização Erudita à Prática Popular.» 1º Curso de Mestrado em Metodologias

de Intervenção no Património Arquitectónico, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto, 13 de Julho de 2006.

Liliana Maria Ferreira Figueiredo Pereira. «Estuques no Espaço Doméstico – Contributos Para um Itinerário na Arquitectura Rústica e Nobre no Norte de Portugal, com Particular Incidência no Douro superior. Estudo de Uma Peça – O Solar dos Pimentéis em Torre de Moncorvo.» Curso de Mestrado em História da Arte, Universidade Lusíada, Lisboa, 25 de Janeiro de 2006.

Carla Marisa do Amaral Brito. «Sé de Silves – Proposta de Recuperação e Valorização do Património Arquitectónico.» Curso de Mestrado em Recuperação do Património Arquitectónico e Paisagístico, Universidade de Évora, Évora, 28 de Junho de 2005.

José Félix Fortes. «Sarah Afonso – A Busca do Princípio da Originalidade.» Curso de Mestrado em História da Arte, Universidade Lusíada, Lisboa, 4 de Novembro de 2004.

Ana Patrícia Carvalho. «A Igreja das Domínicas – O Octógono no Espaço Religioso.» 4º Curso de Mestrado em Reabilitação da Arquitectura e Núcleos Urbanos, FA/UTL, 24 de Junho de 2004.

Marta Isabel Sena Augusto. «Os Quatro Livros da Arquitectura Diferenciada.» 3º Curso de Mestrado em Cultura Arquitectónica e Construção da Sociedade Moderna, FA/UTL, 21 de Abril de 2004.

Fernando dos Santos Antunes. «Calvário – Ciclo da Paixão. Morte e Ressurreição de Cristo. Estudo do Conjunto de Esculturas em Madeira Policromada do Altar-mor do Convento de S. Francisco de Tomar.» Curso de Mestrado em História da Arte, Universidade Lusíada, Lisboa, 15 de Dezembro de 2003.

Carlos Miguel Ramos Barrote. «Inventário de Nichos e Alminhas no Concelho de Viana do Castelo – Zona a Norte do Rio Lima.» Curso de Mestrado em História da Arte, Universidade Lusíada, Lisboa, 28 de Novembro de 2003.

Fernando Rui Alberto Rosado Correia. «De Conventos a Pousadas: A Requalificação da Função Através dos Tempos – Estudo Comparado.» 4º Curso de Mestrado em Reabilitação da Arquitectura e Núcleos Urbanos, FA/UTL, 26 de Junho de 2003.

Alexandre Arménio Tojal« Malaquias Ferreira Leal – Arquitecto da Cidade na Primeira Metade de Oitocentos: O Exercício do Poder Regulador sobre a Arquitectura Privada em Lisboa.» Curso de Mestrado em História da Arte, Universidade Lusíada, 14 de Maio de 2003.

Júlia Piedade de Sousa Rosa Varela. «A Escultura Como Símbolo nos Jardins do Silêncio – 1850-1925.» Curso de Mestrado em História da Arte, Universidade Lusíada, Lisboa, 11 de Abril de 2003.

Helena Lopes Gaudêncio. «Rosendo de Carvalheira – Alguns Aspectos da Sua Obra.» Curso de Mestrado em Teoria da Arquitectura, Universidade Lusíada, Lisboa, 27 de Março de 2003.

Sofia da Glória Vieira de Medeiros. «Retábulos Barrocos Micaelenses: Estilo Nacional e Joanino – Primeira Abordagem à Construção de um Itinerário.» Curso de Mestrado em História da Arte, Universidade Lusíada, Lisboa, 9 de Janeiro de 2003.

Alberto Branco Duarte «Estudos Sobre a Genealogia de Cristo na Arte Portuguesa.» Curso de Mestrado em História da Arte, Universidade Lusíada, Lisboa, Lisboa, 17 de Julho de 2002.

Sílvia Maria Monteiro de Sousa Santa-Rita. «Alabastros Medievais Ingleses nos Museus de Portugal.» Curso de Mestrado em História da Arte, Universidade Lusíada, Lisboa, 3 de Julho de 2002.

Susana Cacela Matias. «Espaços Monásticos – Ordens Mendicantes: O Convento de S. Francisco ou de Nossa Senhora dos Mártires em Alvito.» 3º Curso de Mestrado em Reabilitação da Arquitectura e Núcleos Urbanos, FA/UTL, 18 de Abril de 2002.

Inês Domingues Serrano. «Arquitectura e Cinema – Metamorfoses: Ritmos da Cidade e Tempo Fílmico.» 2º Curso de Mestrado em Cultura Arquitectónica Contemporânea e Construção da Sociedade Moderna, FA/UTL, 15 de Março de 2002.

Ana Isabel Arez Magalhães. «Intemporalidade, Continuidade e Presença dos Valores do Movimento Moderno – O Caso do Hotel Ritz no Contexto da Arquitectura Portuguesa do Século XX.» Curso de Mestrado em Teoria da Arquitectura, Universidade Lusíada, Lisboa, 20 de Junho de 2001.

Mário Say Kong. «Arquitectura Industrial – Uma Abordagem: A Central Tejo.» 2º Curso de Mestrado em Reabilitação da Arquitectura e Núcleos Urbanos, FA/UTL, 22 de Abril de 2001.

Sérgio de Oliveira e Sá. «Santeiros da Maia no Último Ciclo da Escultura Cristã.» Curso de Mestrado em História da Arte, Universidade Lusíada, Lisboa, 15 de Maio de 2000.

Ana Teresa Aleixo. «O Azulejo enquanto Pólo Dinamizador e Adjectivador do Espaço Arquitectónico Religioso.» 1º Curso de Mestrado em Reabilitação da Arquitectura e Núcleos Urbanos, FA/UTL, 11 de Maio de 2000.

Carlos Alberto Marinho Pereira da Rocha. «Columbano, Modernidade, Sociedade e Cultura ou o Sentido das Imagens.» Curso de Mestrado em História da Arte da Universidade Lusíada, 10 de Abril de 2000.

Filipa Pereira dos Reis Pires «Para uma Leitura da Arquitectura Doméstica Temporária.» 1º Curso de Mestrado em Reabilitação da Arquitectura e Núcleos Urbanos, FA/UTL, 23 de Março de 2000.

Maria Virgínia Correia de Oliveira. «Le Cathéchisme en Images – Um Instrumento de Catequese na Segunda Metade do Século XVIII.» Curso de Mestrado em História da Arte da Universidade Lusíada, 14 de Abril de 1999.

Maria Guilhermina Correia. «S. Quintino – Do Referente Cultural à Fruição Imagética.» Curso de Mestrado em História da Arte da Universidade Lusíada, Universidade Lusíada, Lisboa, 2 de Novembro de 1998

Joaquim Ramos Baptista. «O Túmulo Medieval, Uma Memória na Morte – Algumas Situações da Iconografia Funerária Portuguesa, Séculos XII – XVI.» Mestrado em História da Arte, Universidade Lusíada, Lisboa, 26 de Outubro de 1998.

Clara Germana Gonçalves. «Contributos para uma Visão Integrada da Arquitectura – Arquitectura e Música em Questão: Um Olhar Sobre a Década de 20.» 1º Curso de Mestrado em Cultura Arquitectónica e Construção da Sociedade Moderna, FA/UTL, 4 de Julho de 1998.

Ana Cristina Vaz Milheiro. «O Gótico e os Sistemas de Desenho Presentes na Arquitectura Oitocentista: Produções Teóricas Europeias e a Recensão Portuguesa Manifesta na Obra Escrita de Possidónio da Silva.» 1º Curso de Mestrado em Cultura Arquitectónica e Construção da Sociedade Moderna, FA/UTL, 2 de Julho de 1998.

## **2. Orientação e Co-Orientação de Teses de Doutoramento | Ph.D Theses Supervising and Co-supervising**

Clara Germana Ramalho Moutinho Gonçalves. «Espaço e Tempo na Arquitectura Contemporânea. A Música Como Contributo para uma Crítica da Arquitectura.» Programa de Doutoramento em Arquitectura y Património: Investigación, Reflexión y Acción, ETSA, Universidad de Sevilla, 30 de Junho de 2008.(Co-Orientação)

Pedro Miguel Gomes Januário. «O Teatro Real da Opera do Tejo – 1752-1755. Investigação sobre um teatro da ópera à italiana, para uma possível reconstituição conjectural baseada em elementos iconográficos e fontes documentais.» Doutoramento em Arquitectura, Escola Superior de Arquitectura, Universidade Politécnica de Madrid, 10 de Junho de 2008.(Co-Orientação)

Amílcar Gil e Pires. «Vilegiatura e Lugar na Arquitectura Portuguesa.» Doutoramento em Arquitectura. FA/UTL, 20 de Fevereiro de 2008.(Co-Orientação)

Maria Fernanda Pinto Basto. «A Decoração Interior das Moradas Régias: Uma Visão de Conjunto Entre a Idade Média e o Renascimento.» Doutoramento em História da Arte, Universidade Lusíada, 11 de Julho de 2007.(Orientação)

Mário Say Kong. «Harmonia e Proporção. Protagonistas do Desenho Arquitectónico. Constantes no pensamento entre o Ocidente e o Oriente – uma interpretação portuguesa.» Universidade Politécnica da Catalunha, 26 de Setembro de 2006.(Co-Orientação )

---

## **7. Participação em projectos**

7. Participation in research projects

---

### **1. Coordenador | Coordinator**

2005-2009 Investigadora responsável do Projecto "Arquitectura(s) de Papel . Estudo sistemático de imagens e projectos de arquitectura do início do século XX através da Construção Moderna ( 1900-1919)" – FCT(POCTI/AUR/60756 /2004).

### **2. Membro de equipas | Member of team**

2003-2007 Membro da equipa do projecto de Investigação "Fundamentação de Critérios para a Musealização do Observatório Astronómico de Lisboa" - FCT (POCTI/HAR/ 48711/2002).

2000-2004 Membro da equipa do projecto de Investigação "A Sala das Batalhas do Palácio Fronteira como Autorepresentação da Nobreza" - FCT(POCTI /HAR /34543/1999 ).

---

## **8. Publicações**

8. Publications

---

### **Livros (autor) / Books (author)**

Vasco da Gama e os Humanistas no Alentejo (em col.), Fundação Convento da Orada, 2003

### **Livros (editor) / Books (editor)**

Guia de Lisboa 94 (colaboração). Associação dos Arquitectos Portugueses, Lisboa, 1994

### **Artigos em revistas nacionais com arbitragem científica | Papers in national periodicals with referees**

«Contributos para uma apresentação do Palácio Fronteira – A Sala das Batalhas: Estrutura e ornamentação» (em colaboração). In A Lisboa do Barroco e o Barroco de Lisboa, Livros Horizonte, Lisboa, 2007, pp. 15-29.  
<http://www.fronreira-alorna.pt/Textos/aSalaDasBatalhas1.htm>

«Cenografia e Teatralidade – uma leitura de escadarias na arquitectura residencial barroca de Lisboa». In *A Lisboa do Barroco e o Barroco de Lisboa*, Livros Horizonte, Lisboa, 2007, pp. 41-48.

«Memórias da Cidade: Testemunhos Cruzados de Arquitectos Setecentistas». In *Arte Teoria*, n.º10, 2007, pp.115-119.

«A leitura da cidade pelos seus contemporâneos» (em colaboração). In *Arte Teoria*, n.º10, 2007, pp.67-81. <http://arqpapel.fa.utl.pt/pt/files/art-007.pdf>

«Tratadística e arquitectura – uma leitura do Palácio Fronteira». In *Actas do 1º Congresso Internacional Casa Nobre – um Património Para o Futuro*, CM de Arcos de Valdevez, Maio de 2007, pp.291-300.

«Casas para operários – o Bairro do Arco do Cego – Paradigmas e Contradições». In *ARTITEXTOS*, 02, Lisboa, CEFA, 2006, pp.93-100.

«Uma releitura de um projecto de Ventura Terra através da Construção Moderna» (em colaboração). In *Arte Teoria*, n.º 8, Junho de 2006, pp. 181-188. colaboração)in *Arte Teoria*, n.º 8, Junho de 2006, pp. 181-188. [http://arqpapel.fa.utl.pt/artigos/2007\\_mar/art-006.pdf](http://arqpapel.fa.utl.pt/artigos/2007_mar/art-006.pdf)

«Casas Urbanas de Lisboa – Memórias e Metamorfoses». In *Arte Teoria*, n.º 8, Junho de 2006, pp. 136-145. [http://arqpapel.fa.utl.pt/artigos/2007\\_mar/art-005.pdf](http://arqpapel.fa.utl.pt/artigos/2007_mar/art-005.pdf)

«História da Arquitectura e Correspondência – Alguns Problemas». In *Cadernos Culturais da Fundação das Casas de Fronteira*, nº 3 - Correspondências e Usos da Carta no Século XVIII, Lisboa, Colibri, Janeiro de 2006, pp. 139-149.

«Sebastiano Serlio – Imagens e Projectos de Habitação Urbana Corrente». In *Arte Teoria*, n.º 7, Maio de 2005, pp. 30-37.

«Divagações em torno de um sonho – breve percurso pelos Jardins do Palácio Fronteira». In *Arte Teoria*, n.º 7, Maio de 2005, pp. 69-76.

«Pastiche: cópia ou imitação?». In *Jornal dos Arquitectos*, n.º 213, Dez de 2003, pp.65-68.

«Para o estudo do habitar no século XVIII: o Palácio dos Marqueses de Fronteira». In *Fronteira – Cadernos Culturais da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna*, n.º 1, Janeiro de 2003, pp.129-146

«Do Passeio Público à Estrela». In *Jornal dos Arquitectos*, n.º 206, Maio/Julho de 2002, pp. 49-52.

«As casas de muitos andares nos Estados Unidos ou a Escola de Chicago vista por um engenheiro português em 1900». In *Jornal dos Arquitectos*, n.º 205, Março/Abril de 2002, pp. 11-18. <http://arqpapel.fa.utl.pt/artigos/pdf/art-004.pdf>

«Os processos teóricos na leitura do objecto arquitectónico na contemporaneidade». In Episteme, Ano III, n.os 7,8,9, Outubro de 2001, pp.125-128.

«Revisitando o Convento de S. Francisco». In Jornal dos Arquitectos, n.º 201, Maio/Junho de 2001, pp. 90-92.

«Fontes para a história da arquitectura contemporânea portuguesa – um primeiro olhar sobre a Construção Moderna». In GEHA, Ano II, n.os 2,3, Lisboa, 1999, pp. 35-52. <http://arqpapel.fa.utl.pt/artigos/pdf/art-003.pdf>

«Metodologias para o estudo do habitar setecentista – O contributo da tratadística e a decifração dos códigos habitativos». In GEHA, Ano I, n.º 1, Lisboa, Julho de 1998. pp. 61-66.

«Notas para um itinerário do Espaço Habitativo: Leituras da Arquitectura Residencial – Alguns Problemas». In Episteme, Ano I, n.º 1, Dez/Janeiro de 1997, pp. 157-166.

«Palácio Fronteira – um percurso arquitectónico». In Monumentos, Nº 7, Lisboa, 1997, pp.9-13.

«Reflexos do Terramoto de 1755 em Lisboa – Questões Metodológicas e de Investigação» (em colaboração). In Actas do 1º Colóquio Temático – O Município de Lisboa e a Dinâmica Urbana, Secs. XVI – XIX, CML, 1997, pp.121-130.

«Intervenção em Santa Maria de Belém – Restauro arquitectónico na Lisboa de Oitocentos». In Olisipo, II Série, n.º 3, 1996, pp. 95-105.

---

## **9. Comunicações**

### **9. Communications**

---

#### **Comunicações orais por convite / Oral communications by invitation**

«Imagens e Referências da Casa Nobre em Projectos de Habitação Burguesa do início do século XX – Alguns Problemas» (em colaboração). Casa da Cultura Arcos de Valdevez - Arcos de Valdevez - 15 de Novembro de 2008.

«Uma leitura do património através de uma revista de arquitectura do primeiro quartel do século XX». Seminario Internazionale di Studio: Conservazione del Patrimonio Architettonico e Urbano. – Convento de Cristo - 16 de Abril de 2008.

«Espaço Doméstico e Sociedade de Corte – O Palácio dos Marqueses de Fronteira». Colóquio de História da Arte e do Design – IADE - 12 de Fevereiro de 2008.

«Reflexões em torno de um projecto de restauro para a Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Belém». Lisboa e as Ordens Religiosas – Colóquio de História e de História da Arte – Palácio Fronteira - 8 de Novembro de 2007.



«Cenografia e teatralidade – Uma leitura de escadarias na arquitectura doméstica no Barroco de Lisboa». Congresso Lisboa do Barroco ou o Barroco de Lisboa, Palácio Fronteira, 14 de Novembro de 2006.

«A Sala das Batalhas – Estrutura e Ornamentação» (em colaboração). Congresso Lisboa do Barroco ou o Barroco de Lisboa, Palácio Fronteira, 14 de Novembro de 2006.

«Memórias da Destruição – Testemunhos Cruzados de Arquitectos Setecentistas». 1º Congresso Internacional O Terramoto de 1755: impactos históricos, Lisboa: ICS, Novembro de 2005.

«Tratadística e Arquitectura – Uma leitura do Palácio Fronteira». I Congresso Internacional A Casa Nobre,. Arcos de Valdevez, Casa da Cultura Arcos de Valdevez, Novembro de 2005.

«Contribuição para uma leitura do habitar no século XVIII – O Palácio Fronteira». Encontro sobre Alcipe e as Luzes,: Fundação das Casas De Fronteira e Alorna, 14 de Maio de 1997.

«Metamorfoses nos Estuques do Palácio Fronteira» (em colaboração). Encontro Sobre Metamorfose, com uma comunicação intitulada:). Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 10 de Junho de 1996.

«Reflexos do Terramoto de 1755 em Lisboa – Questões Metodológicas e de Investigação» (em colaboração). I Colóquio Temático Lisboa e Dinâmica Funcional (Sec. XVI-XX), Câmara Municipal de Lisboa, 25 de Março de 1995.

«Acerca do Restauro Arquitectónico na Lisboa Oitocentista». Simpósio Lisboa em Discussão, organizado pelo Grupo «Amigos de Lisboa», Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 26 de Março de 1994.

«Variações sobre um Tema no Estuque Ornamental do Palácio Fronteira» (em colaboração). Participação no Encontro Dos Alvares do Barroco à Agonia do Rococó,: Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 20 de Junho de 1987.

---

## **10. Línguas**

### **10. Language**

---

**Língua** | Language

**Leitura** | Reading

**Escrita** | Writing

**Conversação** | Conversation

**Inglês** | Excelente | Excelente | Excelente

**Francês** | Excelente | Excelente | Excelente